



ACCADEMIA
NAZIONALE
DI SAN LUCA

NOTIZIARIO

PRESENTAZIONE

Il 4 giugno 2005 è scomparso l'ex Presidente, Architetto Giancarlo De Carlo.

Rimane vivo in Accademia il ricordo della sua Presidenza, dal 2001 al 2003, durante la quale Giancarlo De Carlo ha raccolto con impegno costante e generoso le istanze di rinnovamento dell'Accademia che i suoi predecessori, in particolare Lorenzo Vespignani, avevano manifestato come improrogabili per il ruolo centrale che l'istituzione deve avere nel mondo delle arti e della cultura di oggi.

Sotto la sua guida, l'Accademia ha realizzato tre convegni internazionali: "La sintesi delle arti oggi", "I Musei dell'iperconsumo", "Architettura e arte oggi nel centro storico e nel paesaggio", che hanno aperto un ampio dibattito sui grandi temi connessi al significato delle arti nel tempo presente.

Durante la sua presidenza, si è rinnovato l'impegno di partecipazione alla vita dell'Istituto da parte degli Accademici, attraverso le Assemblee ordinarie e straordinarie che hanno dato vita, fra l'altro, alla revisione dello Statuto.

Nella convinzione che l'Accademia possa svolgere il suo ruolo vitale nella cultura, non solo artistica, del nostro tempo attraverso l'impegno costante di tutto il corpo accademico, il Presidente Leonardo Cremonini, insieme con l'ex Presidente Pietro Cascella e il Vice Presidente Guido Canella, avverte la responsabilità di proseguire il lavoro avviato dai suoi predecessori.

Dell'importante attività culturale svolta dall'Accademia nel primo semestre 2005, diamo conto nelle pagine successive.

Ricordiamo, fra le tante manifestazioni, le mostre, che hanno riscontrato consensi di pubblico e di critica:

- *La Campagna Romana de "I XXV"*, a cura di Nicoletta Cardano e Anna Maria Damigella, organizzata in collaborazione con il Comune di Roma;
- *La collezione di un artista. Dalla raccolta di Concetto Pozzati*, piccola ma preziosa mostra che ha presentato 63 disegni di artisti italiani e stranieri del Novecento, selezionati nella vasta raccolta del Maestro;
- *Lo Spirito della Pietra. Gli artisti e la materia*, sempre in collaborazione con il Comune di Roma, mostra nata da un'idea di Pietro Cascella, a cura di Valentina Fogher, dedicata alla pietra e alla sua trasformazione nell'opera dell'artista. La mostra, inaugurata il 28 giugno, resterà aperta fino al 30 luglio.

La serie delle mostre 2005 sarà completata in autunno dalla presentazione del *Premio Giovani 2005 - Scultura*, per il quale sono in corso le selezioni. Le opere degli artisti scelti dall'apposita Giuria saranno presentate in una prima mostra che verrà inaugurata il 18 ottobre. Ai tre finalisti selezionati sarà dedicata una seconda mostra e tra le opere presentate verrà scelta la scultura per il Premio acquisto dell'Accademia Nazionale di San Luca per il 2005.

L'Accademia Nazionale di San Luca ospita anche i lavori del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario della nascita di Mario Ridolfi 1904-2004, promosso dall'Accademia stessa con la DARC, Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanea e l'Istituto Nazionale per la Grafica. Per l'anno 2005 è prevista la realizzazione di una grande mostra, che si svolgerà nelle due sedi dell'Accademia e della Grafica e la pubblicazione degli Atti del Convegno (svoltosi nel 2004). Seguirà nel 2006 la preparazione di un volume di studi su Mario Ridolfi. L'Accademia, che conserva i disegni dell'Archivio Ridolfi, contribuisce direttamente al lavoro degli studiosi per la completa schedatura delle opere.

Si è chiusa il 23 aprile la quarta edizione del Master Europeo in Storia dell'Architettura, le cui lezioni si svolgono in Accademia, promosso dalle Università di Roma Tre, Paris 8, Marseille-Aix-en-Provence e Politecnico di Madrid, in collaborazione con l'Accademia e l'Università di Siena.

Numero 14
Giugno 2005

ATTIVITA' DI PROMOZIONE CULTURALE

- 27 gennaio, presentazione del volume *L'Antico, la Tradizione, il Moderno da Arnolfo a Peruzzi. Saggi di Arnaldo Bruschi sull'Architettura del Rinascimento*, a cura di Maurizio Ricci e Paola Zampa; sono intervenuti Claudia Conforti, Giovanna Curcio, Francesco Paolo Fiore;
- 24 febbraio, presentazione del volume *Tre racconti*, di Eugenio Carmi e Umberto Eco; sono intervenuti Carlo Bertelli, Eugenio Carmi, Paolo Vagheggi;
- 3-4 marzo, convegno nazionale **L'Università di Roma "La Sapienza" e le università italiane nel settimo centenario della fondazione dello Studium Urbis di Roma (1303-2003)**, a cura di Bartolomeo Azzaro;
- 10 marzo, **Ricordo di Enzo Costantini**; ha coordinato Fabrizio Lemme, sono intervenuti Didier Bodart, Lucia Calzona, Filippo Maria Ferro, Eugenio La Rocca, Renato Laschena, Laura Laureati, Anna Orlando;
- 16 marzo, presentazione del volume *Primaticcio Architetto*, a cura di Sabine Frommel; sono intervenuti Daniela Del Pesco, Francesco Paolo Fiore, Anna Maria Matteucci;
- 27 aprile, presentazione del volume *Ricette vetrarie muranesi. Gasparo Brunoro e il manoscritto di Danzica*, a cura di Cesare Moretti, Carlo Stefano Salerno, Sabina Tommasi Ferroni; sono intervenuti Caterina Bon Valsassina, Guido Cornini, Marco Verità, Rosalba Zuccaro;
- 3 maggio, presentazione del volume *La Collezione Balestra - Catalogo Generale*, a cura di Giuseppe Appella; hanno parlato del volume Giuseppe Appella, Ezio Raimondi, Luciano Scala; sono intervenuti Flaminio Balestra, Sandro Pascucci, Guido Pedrelli;
- 31 maggio, presentazione del volume *Biblioteca di disegni. Da una collezione di Concetto Pozzati*, a cura di Concetto Pozzati, Maura Pozzati, Peter Weiermair; sono intervenuti Carlo Bertelli, Concetto Pozzati, Guido Strazza;
- 9 giugno, presentazione degli atti del convegno su **Storico dell'arte: formazione e professioni. Scuola, università, tutela e mondo del lavoro**, a cura di Giovanna Sarti e Umberto D'Angelo, organizzato dall'Associazione Bianchi Bandinelli; hanno partecipato Maria Andaloro, Giuseppe Basile, Emilio Cabasino, Giovanni Carbonara, Claudio Gamba, Adriano La Regina, Francesca Valli; coordinamento di Giuseppe Chiarante e Marisa Dalai Emiliani;
- 20 giugno, presentazione del volume *Europa*, dell'*Enciclopedia Archeologica Treccani*; hanno presieduto e introdotto Francesco Paolo Casavola, Luciano Canfora, Gaetano Cofini e Antonio Giuliano; Alessandro Furlan, Pietro Glifi e Stefano Moretti hanno presentato il DVD *Viaggio nell'Antica Roma*;
- 21 giugno, presentazione del volume *Acquapendente e il suo territorio*, a cura della Regione Lazio; sono intervenuti Giulia Rodano, Flaminia Santarelli, Alessandro Voglino; hanno presentato il volume Donatella De Rita, Francesco Faeta, Luciano Marchetti, Marina Righetti;
- 23 giugno, seminario di studi "A Robert H. Smith Seminar" su **Le origini dell'Accademia Nazionale di San Luca**, organizzato dal Center for Advanced Studies in Visual Arts (CASVA) di Washington in collaborazione con l'Accademia Nazionale di San Luca e l'Istituto Nazionale per la Grafica; hanno partecipato Cristina Acidini Luchinat, Paul Anderson, Renata Ago, Julian Brooks, Patrizia Cavazzini, Angela Cipriani, Giorgio Ciucci, Elizabeth Cropper, Charles Dempsey, Frances Gage, Marco Gallo, Edward Goldberg, Matteo Lafranconi, John Marciari, Peter Lukehart, Pietro Roccasecca, Herwarth Röttgen, Louise Rice, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Annamaria Petrioli Tofani, Isabella Salvagni, Silvia Trani;

Nel corso del primo semestre 2005, si sono tenute le seguenti conferenze:

- 21 gennaio, Fernando Marias, *Tempio e mausoleo antico: la Cappella del Salvador a Ubeda (1536)*;
- 28 gennaio, Nicola Soldini, *Il Duomo di Milano "alla romana" nell'età dei Borromeo*;
- 25 febbraio, Jörg Garms, *La chiesa nel Settecento: tendenze architettoniche a metà secolo*;
- 1 aprile, Alberto Ferlenga, *Le voci del mondo. Idee e architettura nell'opera di Aldo Rossi*;
- 15 aprile, Claude Prelorenzo, *Recenti trasformazioni delle città portuali in Francia*;
- 22 aprile, Luciano Marchetti, *L'esperienza di commissario straordinario per il terremoto in Umbria*.

MOSTRE IN SEDE E FUORI SEDE

Nel corso del primo semestre 2005 sono state allestite in sede le seguenti mostre:

- *La Campagna Romana de "I XXV"*, a cura di Nicoletta Cardano e Anna Maria Damigella (10 marzo - 24 aprile);
- *La collezione di un artista. Dalla raccolta di Concetto Pozzati*, a cura di Concetto Pozzati (31 maggio - 24 giugno);
- *Lo spirito della Pietra. Gli artisti e la materia*, da un'idea di Pietro Cascella, a cura di Valentina Fogher (28 giugno - 30 luglio).

Sono state prestate le seguenti opere delle collezioni accademiche per mostre fuori sede che si sono aperte nel primo semestre 2005:

- **Jan Franz Van Bloemen**, *Panorama con rovine e Colosseo*, olio su tela (“Imago Urbis Romae. L'immagine di Roma in Età Moderna”, Roma);
- **Corrado Giaquinto**, *Immacolata*, olio su tela (“Una donna vestita di sole. Iconografia dell'Immacolata Concezione”, Città del Vaticano);
- **Felice Ficherelli (attr.)**, *Tarquinio e Lucrezia*, olio su tela (“Il Male. Esercizi di pittura crudele da Sassetta a Balthus”, Roma, Torino);
- **Biagio d'Antonio**, *Annunciazione con Villa Medici a Fiesole*, olio su tela (“Andrea Palladio e la Villa Veneta: da Francesco Petrarca a Carlo Scarpa”, Vicenza);
- **Gaspere Landi**, *Ritratto di Onofrio Boni e Ritratto di Tommaso Minardi*, olii su tela, **Francesco Podesti**, *Ritratto di Gaspere Landi*, olio su tela (“Gaspere Landi”, Piacenza, Roma);
- **Emilio Greco**, *Ifigenia*, bronzo (“Emilio Greco Scultore”, Roma);
- **Mauro Guidi**, *Otto disegni di architettura, Serie Concorso Clementino 1789* (“Mauro Guidi fra realtà e utopia. 1761 - 1829”, Cesena);
- **Giovanni Paolo Pannini**, *L'Archeologo*, olio su tela (“Chronos. Il tempo nell'arte dal Seicento all'età contemporanea”, Caraglio, Cuneo);
- **Imitatore di Matteo di Giovanni**, *Sposalizio mistico di Santa Caterina*, tempera su tavola (“Falsi d'autore. Icilio Federico Joni e la cultura del falso tra Otto e Novecento”, Siena).

PUBBLICAZIONI

Nel primo semestre del 2005 sono state realizzate le seguenti pubblicazioni:

- **La Campagna Romana de “I XXV”**, catalogo della mostra organizzata dall'Accademia Nazionale di San Luca e dall'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, a cura di Nicoletta Cardano e Anna Maria Damigella, De Luca Editori d'Arte, Roma;
- **Lo Spirito della Pietra. Gli artisti e la materia**, catalogo della mostra organizzata dall'Accademia Nazionale di San Luca e dall'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, a cura di Valentina Fogher, Edizioni Monte Altissimo, Pietrasanta.

BORSE PER VIAGGI DI STUDIO E DI RICERCA, PREMI PER GLI ARTISTI

Nel corso del primo semestre 2005 sono state assegnate le borse per viaggi di studio all'estero: ai seguenti studiosi: Arianna Bosio, Valentina Catalucci, Francesca Condò, Giuseppe Di Natale, Paolo Granara, Marianna Lo Basso, Maria Giovanna Mastroianni, Rossana Nicolò.

Sono in corso le selezioni per l'assegnazione del Premio Giovani - Scultura 2005.

RESTAURI

Il dipinto della Galleria accademica *La cantatrice*, attribuito nel corso degli anni ai pittori Cerrini, Ficherelli, Cagnacci, è stato sottoposto a una accurata pulitura e a un successivo intervento di restauro da Fabio Porzio. Il restauro ha riportato alla luce l'originaria stesura pittorica, il che consentirà uno specifico studio sui problemi attributivi.

E' stato effettuato da Roberto Della Porta il restauro di urgenza della statua *Il guerriero ferito* di Filippo Albacini, collocato nel giardino dell'Accademia, in attesa di uno studio specialistico per un sistema di protezione dagli agenti atmosferici.

Continua la campagna di pulitura e restauro delle terrecotte da parte di Enzo Pagliani.

Si stanno avviando indagini chimico-fisiche sul dipinto *Madonna con Bambino e angeli* di Anton van Dyck. Tali analisi materiali saranno poi messe a confronto con quelle già fatte eseguire da Patricia Garland sull'altra versione dello stesso dipinto conservata nella Yale Art Gallery. Al termine del lavoro si dovrebbe disporre di ulteriori, preziosi elementi per una aggiornata rilettura dell'opera.

Analogo genere di analisi si intende condurre, nei prossimi tempi, sui gessi e sulle terrecotte della collezione accademica per poter programmare interventi di conservazione idonei ma anche per mettere a confronto le ricerche con quelle condotte dalle grandi collezioni pubbliche, quali il Louvre e il Victoria and Albert Museum, che all'indagine materiale delle loro opere dedicano grande attenzione.

ATTIVITA' DI RICERCA E PATRIMONIO DOCUMENTARIO

ARCHIVIO STORICO

Si è iniziata una ricognizione sistematica dei fondi “economici” dell'archivio e delle ricevute di pagamento che testimoniano l'attività corrente dell'Accademia nei secoli della sua attività.

Stefania Ricciutelli, borsista dell'archivio, è stata incaricata di riordinare questo materiale per la prima metà del sec. XVIII, lavoro che verrà proseguito nel prossimo triennio.

Per quanto riguarda il '900, Laura D'Angelo, anch'essa borsista presso l'archivio, sta rintracciando i documenti inerenti la Scuola serale del Disegno che l'Accademia ha tenuto dagli anni Venti agli anni Quaranta.

Isabella Salvagni sta conducendo uno studio sull'originaria assegnazione della chiesa dei SS. Luca e Martina all'Accademia e sulla sede accademica stessa che fino al 1930 le era addossata.

I risultati di questo complesso lavoro saranno sicuramente di grande interesse, non solo per la storia accademica, ma anche per la politica artistica del Papato a Roma alla fine del secolo XVI.



BIBLIOTECA ACCADEMICA E BIBLIOTECA "A. SARTI"

Nei primi mesi del 2005 si sono svolte le seguenti attività:

- 17 gennaio, presentazione del volume *Diventare Minoritari. Per una nuova politica della Letteratura*, di Christian Salmon e Joseph Haniman, a cura dell'Ambasciata di Francia, dell'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, delle Biblioteche di Roma;
- Nello stesso giorno si è anche presentato il volume *Viaggio in Palestina* con testi di Russell Banks, Breyten Breutenbach, Hélène Cixous, Vincenzo Consolo, Bei Dao, Mahmoud Darwish, Jacques Derida, Juan Goytisolo, Christian Salmon, Wole Soyinka; nell'occasione è stato presentato il film *Ecrivains des frontières*, di Samir Abdallah e José Reynés;
- 13 aprile, presentazione del volume *La verità sulla morte di Carla*, di Andrea Melone; sono intervenuti Massimiliano Parente, Raffaele Manica e l'autore;
- 16 maggio, incontro sul tema *La Roma di Alba De Céspedes*, nell'ambito del progetto "Roma al femminile: scrittrici di ieri e di oggi" con introduzioni di Claudia Patuzzi e Lea Canducci; interventi di Marina Zancan, Sandra Petrigiani, Elena Doni, Stefania Ghirardello, Laura Di Nicola; coordinamento di Claudia Patuzzi; letture di Giulia Perroni, Michetta Farinelli, Valentina Montanari, Gabriella Merloni.

Sono stati restaurati i seguenti volumi:

- *The Early Florentine School*, in folio, fine '800;
- *Del Tempio Tiburtino detto volgarmente della Sibilla*, Roma 1767;
- *Album fotografico "Cairo-Egitto"*, comprendente 86 riproduzioni d'epoca di opere dell'architetto A. Lasciac, inizio '900.

VITA DELL'ACCADEMIA

Dal 1 gennaio 2005 l'Accademico Nazionale Pittore Leonardo Cremonini è stato eletto Presidente per il prossimo biennio.

E' stato eletto Vice Presidente l'Accademico Nazionale Architetto Guido Canella.

Sono stati eletti Accademici Nazionali:

- nella classe di pittura: Enrico Della Torre, Concetto Pozzati, Piero Ruggeri, Ruggero Savinio, Guido Strazza;
- nella classe di scultura: Nicola Carrino.

Sono stati eletti Accademici Corrispondenti gli scultori Richard Hess e Joachim Schmettau.

Sono state elette Accademico Cultore Pia Vivarelli e Accademico Benemerito Gabriella Belli.

E' stato ritrovato un quadro mancante dall'Accademia fin dal 1940, quando venne constatata la scomparsa di un dipinto di Gaspard Dughet raffigurante un paesaggio, *pendant* di un'altra tela dello stesso pittore e di analogo soggetto presente nelle collezioni. Il dipinto è ricomparso sul mercato antiquario ed acquistato da un noto collezionista che, ricostruita la storia del dipinto, lo ha restituito, con atto di grande generosità, alle collezioni dell'Accademia.

La chiesa accademica dei SS. Luca e Martina e la sua cripta, la prima in attesa di completamento del restauro dell'interno e della cupola, la seconda restaurata da pochi anni, sono visitabili su richiesta di studiosi.

La Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma ha ultimato i lavori di restauro della copertura della Galleria di Palazzo Carpegna. Nel corso del 2005 saranno portati a compimento i restauri interni della Galleria per consentirne la riapertura definitiva.

Si comunica la scomparsa dell'Accademico Nazionale Architetto, ex Presidente, Giancarlo De Carlo; di Piero Dorazio e Antonio Music, Accademici Nazionali Pittori; di Floriano Bodini e Pietro Consagra, Accademici Nazionali Scultori; di Titina Maselli, Accademico Corrispondente Pittore.

NOTIZIARIO SEMESTRALE

Direttore: Giorgio Ciucci
Redattore: Giulia Frisardi
Grafica: Anna Maria De Gregorio

Accademia Nazionale di San Luca
Piazza dell'Accademia di San Luca 77
00187 ROMA

Tel. 06 6798850 Fax. 06 6789243

www.accademiasanluca.it
www.accademiasanluca.net
segreteria@accademiasanluca.it
archivio@accademiasanluca.it
biblioteca@accademiasanluca.it
press@accademiasanluca.it